



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

Corsi Accademici di II Livello

Dipartimento di MUSICA CONTEMPORANEA
Scuola di COMPOSIZIONE (DCPL15)
Scuola di DIREZIONE D'ORCHESTRA (COID02)

Programmi del corso di

Lettura della partitura

Discipline teorico-analitico-pratiche
Settore artistico-disciplinare di Lettura della partitura (COTP/02)

Due annualità di 20 ore e 6 CFA/ECTS ciascuna.

Contenuto del corso

Il corso prevede i seguenti risultati di apprendimento:

- Potenziamento delle capacità di lettura a prima vista al pianoforte.
- Approfondimento della pratica della lettura degli strumenti traspositori.
- Pratica del trasporto di brani per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto.
- Pratica della lettura e riduzione al pianoforte, accennando con la voce le parti principali del canto, di brani tratti da partiture d'opere liriche o di composizioni sinfonico-corali.
- Approfondimento della pratica della riduzione al pianoforte di partiture sinfoniche nei vari periodi storici.
- Introduzione all'uso delle pratiche della lettura della partitura nell'ambito di un progetto di ricerca artistica musicale.

Testi e altre eventuali risorse didattiche saranno indicate dal docente all'inizio del corso.

Esame d'ammissione¹

- a) Lettura al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di brani tratti dallo spartito per canto e pianoforte di un atto d'opera lirica presentato dallo studente oppure, in alternativa, di brani tratti dallo spartito per canto e pianoforte di una selezione di movimenti, presentata dallo studente, di una composizione sinfonico-corale.
- b) Riduzione al pianoforte di un passo tratto da una partitura per orchestra sinfonica del periodo romantico o moderno scelto dalla commissione. Per questa prova il candidato avrà a disposizione un pianoforte per 3 ore, in aula chiusa.

¹ I candidati in possesso del Diploma accademico di I livello di Composizione sono esonerati dalle prove scritte e dall'esame di Lettura della partitura. Ulteriori esoneri da una o più prove scritte e di lettura saranno stabiliti dalla commissione sulla base del curriculum e dei titoli di studio presentati dal candidato. L'esame di Lettura della partitura potrà essere calendarizzato in data antecedente a tutte le altre prove previste.

Esami

Letture della partitura I

1. Riduzione al pianoforte di un difficile passo tratto da una partitura per orchestra sinfonica scelto dalla commissione.
2. Lettura e riduzione al pianoforte, accennando con la voce le parti principali del canto, di un brano tratto da una partitura d'opera lirica o di composizione sinfonico-corale scelto dalla commissione.

Per entrambe le prove il candidato avrà a disposizione un pianoforte per tre ore complessive, in aula chiusa.

Letture della partitura II

Il programma di studio delle partiture sarà concordato con il docente secondo gli specifici interessi dello studente e in funzione dell'orientamento dato allo studio della disciplina principale. I percorsi di studio si potranno articolare entro ambiti generali o monografici, favorendo anche un'introduzione metodologica alla ricerca artistica.

Esame:

1. Descrizione e discussione in forma di seminario del progetto di studio svolto dallo studente.
2. Trasporto al pianoforte non oltre un tono sopra o sotto, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria a scelta della commissione tratta dallo spartito per canto e pianoforte di un'opera lirica.